



Conferencia de  
Obispos Católicos  
de los Estados Unidos

# Peregrinos en el Camino de la Belleza: Un recurso para el Jubileo de los Artistas

## Jubileo 2025: Peregrinos de la esperanza

Conferencia de Obispos  
Católicos de los Estados Unidos

## Jubileo de los Artistas: Paquete de recursos

16-18 de febrero de 2025

### Introducción y visión general

El Jubileo 2025 te invita a ser un peregrino de esperanza. Para los cristianos, la esperanza está anclada en el encuentro con Jesús, cuya vida, muerte y resurrección revelan el amor transformador de Dios. Nuestra esperanza en Dios se renueva constantemente en el don del Espíritu Santo, el amor del Padre y del Hijo, que es dado, incluso ahora, a la comunidad de los creyentes.

La Santa Sede ha designado varios días jubilares a lo largo de 2025 para acoger y celebrar a diferentes grupos de personas y varios ministerios en la Iglesia. Una de estas Jornadas jubilares invita a los artistas, y a aquellos que apoyan y nutren a los artistas, a una renovada esperanza en Dios. Al hacer una peregrinación jubilar de esperanza, das gracias a Dios por tu vocación como artista y te unes a la celebración de los muchos dones creativos que los artistas han dado a la Iglesia y al mundo. Esta es una gran oportunidad para

unirte a artistas de todas las razas, idiomas y culturas para descubrir o redescubrir tu vocación por la belleza que renueva el mundo con el don de la esperanza.



El Jubileo de los Artistas se celebrará del domingo 16 de febrero al martes 18 de febrero de 2025. Se invita a artistas individuales y grupos de artistas a recorrer el "camino de la belleza", la via pulchritudinis, para encontrar a Jesucristo, "imagen (icono) del Dios invisible" (Col 1, 15). Jesús es el fundamento seguro de la esperanza cristiana, el que revela el amor de Dios a todas las personas.

Este recurso se ofrece a los artistas, así como a aquellos que apoyan e inspiran a los artistas. También se ofrece a cualquiera que encuentre en las artes un lugar donde abundan la inspiración personal, la alegría y la esperanza. Cualquier persona que se encuentre con Dios a través de la belleza, expresada en las artes y artesanías de todas las culturas, puede explorar este recurso en preparación para el Jubileo de los Artistas. Estas reflexiones y recursos pueden ser utilizados y/o adaptados por diócesis, eparquías, parroquias, escuelas, campus, apostolados y movimientos laicales. Las organizaciones dedicadas a las artes y los artistas o individuos pueden



usarlo para planificar celebraciones locales previas y posteriores a la peregrinación para conmemorar el Jubileo de los Artistas. Y puede servir como catalizador o inspiración para la creación y el desarrollo de recursos durante todo el año para individuos o comunidades de artistas.

Para los artistas u organizaciones de artistas que planean hacer una peregrinación a Roma o a una celebración jubilar particular dentro de los Estados Unidos durante 2025, este recurso puede servir como ayuda en la preparación y experiencia de esa peregrinación. Los recursos adicionales para el Jubileo para Artistas y otras celebraciones del Jubileo se pueden encontrar en línea en las páginas web del Año del Jubileo de la USCCB: disponibles en inglés en <https://www.usccb.org/committees/jubilee-2025> y en español en <https://www.usccb.org/es/committees/jubileo-2025>

## Reflexión espiritual

En preparación para el Jubileo de los Artistas, dentro de un año de renovación de la esperanza cristiana, recordamos las palabras de San Juan Pablo II en su Carta a los Artistas:

*Los artistas de todos los tiempos, atraídos por el asombro del ancestral poder de los sonidos y de las palabras, de los colores y de las formas, habéis admirado la obra de vuestra inspiración, descubriendo en ella como la resonancia de aquel misterio de la creación a la que Dios, único creador de todas las cosas, ha querido en cierto modo asociaros. (Carta a los artistas, n.º 1)*

Dios es el artista divino. La belleza del mundo natural, la belleza de las obras artísticas hechas por manos humanas y la belleza de cada vida humana encuentran su fuente

en Dios, el artista divino. Y es Dios quien da a los artistas —poetas, escritores, pintores, escultores, arquitectos, músicos, actores, artesanos y muchos otros— una vocación especial a la belleza en el don de la creatividad artística.

El trabajo de los artistas es invaluable para la sociedad y para la Iglesia ya que la creatividad artística es un acto de esperanza. Una persona creativa puede ser un poderoso agente de esperanza en el mundo. Encontrar y dejarse transformar por el arte por el “camino de la belleza” nos lleva por el camino de la esperanza. Porque como dijo una vez San Pablo VI, “Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza. La belleza, como la verdad, es quien pone alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste la usura del tiempo, que une las generaciones y las hace comunicarse en la admiración. Y todo ello por vuestras manos”. (Mensaje a los artistas, Capilla Sixtina, 1964). Del mismo modo, el Papa Francisco señala que “El artista recuerda a todos que la dimensión en la que nos movemos, también cuando no somos conscientes, es la del Espíritu. Vuestro arte es como una vela que se llena del Espíritu y hace ir adelante”. (Discurso a los artistas, 23 de junio de 2023)

El ser humano se crea con la capacidad única de crear y disfrutar de las obras de arte. Nos deleitamos en el orden, la armonía y la belleza radiante del mundo natural, en las obras maestras de la creatividad artística, o en la belleza de cada persona humana, hecha a imagen y semejanza de Dios. Solo nosotros somos creados para la belleza que calma el alma e ilumina la esperanza en cada corazón humano.



Los artistas imitan al Dios creador, al artista divino, en la creación de obras artísticas que dan esperanza elevando el espíritu a realidades trascendentes. Dice el Papa Francisco: “La creatividad del artista parece así participar de la pasión generativa de Dios. Esa pasión con la que Dios ha creado. ¡Sois aliados del sueño de Dios!”. Mientras que Dios crea de la nada, ex nihilo, el artista tiene el privilegio de imitar a Dios, el creador de todo lo que existe. Tomando las palabras, los sonidos, la pintura, la piedra, el mármol y el cristal, el artista y el artesano crean obras de belleza capaces de elevar el alma hacia Dios. Los artistas populares retoman los materiales locales y las tradiciones artísticas heredadas para enculturar su fe. Al dar formas estéticas a las ideas concebidas en la mente y a los sentimientos evocados en lo más profundo del corazón, los artistas y artesanos se comprometen en una “‘espiritualidad’ del servicio artístico que de un modo propio contribuye a la vida y al renacimiento de un pueblo” (Carta a los artistas, n.º 4).

En su Discurso a los Artistas (2023), el Papa Francisco señaló que: “Vosotros, los artistas, podéis ayudarnos a hacer lugar para el Espíritu. Cuando vemos la obra del Espíritu, que es crear la armonía de las diferencias, no destruirlas, no uniformarlas, sino armonizarlas, entonces comprendemos qué es la belleza. La belleza es esa obra del Espíritu que crea armonía”.

El Papa Francisco también recordó a los artistas que “El arte y la fe no pueden dejar las cosas como están: las cambian, las transforman, las convierten, las mueven”. Y los alentó diciendo: “Los considero aliados en tantas cosas que me son queridas, como la defensa de la vida humana, la justicia social, la preocupación por los pobres, el cuidado de nuestra casa común, la fraternidad humana universal”.

El Jubileo de los Artistas es una oportunidad especial para que artistas de diversas comunidades y culturas descubran o redescubran una “espiritualidad del servicio artístico” común que ofreces a tu comunidad, sociedad y a la Iglesia. Como rezó San Juan Pablo II, “que vuestro arte contribuya a la consolidación de una auténtica belleza que, casi como un destello del Espíritu de Dios, transfigure la materia, abriendo las almas al sentido de lo eterno” (Carta a los artistas, n.º 17).

Durante dos mil años, la fe cristiana ha encontrado expresión artística en un vasto tesoro de obras maestras artísticas. Durante siglos, la Iglesia Católica fue el principal mecenas de las artes, un papel cultural que hoy en día está muy disminuido. Sabemos por la historia que muchas de las obras maestras artísticas más admiradas y atesoradas del mundo, incluidas las formas inculturadas de arte popular, son cristianas en tema, origen, procedencia y ubicación. Recordemos, por ejemplo, los frescos bíblicos de las antiguas catacumbas romanas o la Virgen con el Niño de Giotto, la Anunciación de Fra Angelico o la Piéta de Miguel Ángel, la Última Cena de Leonardo da Vinci o La Incredulidad de Santo Tomás de Caravaggio, la Última Cena de Juan de Juanes o la Anunciación de Henry Ossawa Tanner, por nombrar solo algunas obras maestras célebres.

Es un hecho histórico que nunca ha habido un momento en el que el arte sacro no haya florecido en la tradición católica. Desde el antiguo arte de las catacumbas cristianas hasta las majestuosas basílicas bizantinas, desde las catedrales góticas emergentes de la Edad Media hasta la inundación creativa del Renacimiento, y desde el misticismo del Barroco hasta nuestros días, la verdad y la bondad de la fe cristiana han tomado la forma de lo bello en un



inmenso tesoro de obras maestras de arte. Este vasto tesoro del arte se abre a la trascendencia y se convierte en un testimonio permanente de fe dentro de la misión evangelizadora de la Iglesia. Como señala el Directorio para la Catequesis, “El camino de la evangelización es el camino de la belleza y, por tanto, toda forma de belleza es fuente de catequesis” (DC, n.º 109).

Los peregrinos a Europa y a la ciudad eterna de Roma encuentran muchas de estas obras maestras artísticas en iglesias y capillas que son almacenes privilegiados de la belleza de la fe cristiana. Mientras millones de visitantes se maravillan con las obras maestras del arte sagrado en estos lugares de peregrinación, sus encuentros con la belleza pueden servir como un “pre-sacramento” que prepara el suelo del corazón y la mente para Dios. Porque, como señala el Papa Francisco, “Todas las expresiones de verdadera belleza pueden ser reconocidas como un sendero que ayuda a encontrarse con el Señor Jesús” (Papa Francisco, *Evangelii Gaudium*, n.º 167).

En América, como en otras partes del mundo, el arte sacro ha incorporado elementos culturales y características tradicionales de las poblaciones indígenas locales, así como de quienes se establecieron allí durante siglos desde diferentes partes del mundo. Esta verdadera inculturación del Evangelio ha producido obras maestras que revelan, a través del genio de los artistas locales, la íntima relación entre el arte y la belleza, la fe y la cultura. Composiciones musicales conmovedoras, tapices, vidrieras, tallas de madera, construcción y diseño de iglesias, imágenes sagradas para la veneración y muchas otras formas de expresiones

artísticas, revelan el genio del Creador a través de la creatividad y la habilidad artesanal de artistas y artesanos locales.

Citando la Constitución del Concilio Vaticano II sobre la Sagrada Liturgia, *Sacrosanctum Concilium*, los Obispos Católicos de los Estados Unidos declararon en Mantener la Sagrada Promesa de Cristo (USCCB, 2024) que “la Iglesia no ha adoptado ningún estilo particular de arte como propio; ha admitido estilos de cada período de acuerdo con los talentos naturales y las circunstancias de los pueblos, y las necesidades de los diversos ritos. Así, en el transcurso de los siglos, ha creado un tesoro de arte que debe conservarse con mucho cuidado”. Y también: “También el arte de nuestro tiempo, y el de todos los pueblos y regiones, ha de ejercerse libremente en la Iglesia, con tal que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor y reverencia; para que pueda juntar su voz a aquel admirable concierto que los grandes hombres entonaron a la fe católica en los siglos pasados” (*Sacrosanctum Concilium*, n.º 123).

A lo largo de los siglos, la herencia de la música sagrada de la Iglesia ha evocado el poder trascendente y evangelizador del arte. Reconocidos compositores clásicos, como Bach, Mozart, Beethoven y Vivaldi, entre muchos otros, dedicaron su talento creativo a componer música sacra para la liturgia en Misas cantadas, oratorios e himnos. La belleza de esta herencia acumulada de música sagrada eleva el alma en alabanza y adoración a Dios a través del poder transformador del sonido. Como señaló el Concilio Vaticano II, “La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne” (*Sacrosanctum Concilium*, n.º 112).





El Jubileo de los Artistas es una oportunidad privilegiada cuando los artistas individuales y las comunidades de artistas pueden recorrer el camino histórico y atesorado de belleza de la Iglesia que conduce a un encuentro renovado con el Señor Jesús. Al unirse como peregrinos en oración y reflexión sobre la vocación a la belleza, los artistas pueden profundizar la conciencia del don del talento artístico y la responsabilidad de poner el talento artístico al servicio de la comunidad humana que anhela la paz y la esperanza. Porque, como señaló el Papa Benedicto XVI:

*“Vosotros sois los guardianes de la belleza; gracias a vuestro talento, tenéis la posibilidad de hablar al corazón de la humanidad, de tocar la sensibilidad individual y colectiva, de suscitar sueños y esperanzas, de ensanchar los horizontes del conocimiento y del compromiso humano. Por eso, sed agradecidos por los dones recibidos y plenamente conscientes de la gran responsabilidad de comunicar la belleza, de hacer comunicar en la belleza y mediante la belleza. Sed también vosotros, mediante vuestro arte, anunciadores y testigos de esperanza para la humanidad” (Discurso a los artistas, 2009).*

El Jubileo de los Artistas también ofrece la oportunidad de acercarse a la Santísima Virgen María, a quien se alaba en un antiguo himno como *tota pulchra es Maria*, “eres la más bella, María”. La Madre de Dios, María, es la más hermosa de todas las criaturas, ya que Dios la preservó de la mancha del Pecado Original. La belleza de María irradiaba de su fe en la palabra de Dios, su “sí” al plan de Dios revelado por el Arcángel Gabriel en la Anunciación y su testimonio de discipulado que escucha y vive la palabra de Dios.

Por último, aunque no todos están llamados y dotados de talentos artísticos, la Escritura nos recuerda que “a cada hombre se le confía la tarea de ser artífice de la propia vida; en cierto modo, debe hacer de ella una obra de arte, una obra maestra” (San Juan Pablo II, Carta a los artistas, n. ° 2). El Jubileo de los Artistas es una oportunidad para que todos los fieles se unan a los artistas para un encuentro renovado con Jesucristo como peregrinos en el “camino de la belleza”.

## **Sugerencias para la preparación del peregrino - Roma**

Un elemento importante de las celebraciones del Jubileo para los católicos es la peregrinación. Para algunos, eso puede implicar viajar a Roma, donde peregrinos de todo el mundo visitan tradicionalmente las Puertas Santas de las cuatro Basílicas Papales (San Pedro, San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pablo Extramuros). Al comienzo del Jubileo 2025, el Papa entrará en estas iglesias papales a través de sus Puertas Santas, que permanecerán abiertas durante todo el Año Jubilar. Para otros, las peregrinaciones jubilaires locales se pueden hacer a catedrales diocesanas o eparquiales, iglesias y/o santuarios y sitios religiosos.



Si tú, tu parroquia o grupo pastoral, o una organización o comunidad de artistas están planeando una peregrinación a Roma para el Jubileo de los Artistas (16-18 de febrero de 2025), las siguientes sugerencias pueden ayudarles en su planificación:

- En las semanas y meses anteriores a la peregrinación, dedica tiempo, individualmente o en grupo, a leer en oración y discutir una o varias reflexiones de la Iglesia sobre la vocación de los artistas y el lugar de la belleza en la vida espiritual y en la misión evangelizadora de la Iglesia. Entre las lecturas recomendadas estaría la Carta a los artistas de San Juan Pablo II.
- En las semanas y meses anteriores a la peregrinación, prepárate espiritualmente como individuo o como grupo mediante liturgias, retiros, devociones, catequesis y actividades para recaudar fondos, en la medida de lo posible. Dedicar momentos de Adoración Eucarística a la intención de tu peregrinación. Aprende en grupo el Himno del Jubileo ([Himno del Jubileo de 2025 \(iubilaeum2025.va\)](https://iubilaeum2025.va))
- Descarga la aplicación oficial del Jubileo 2025 - **iubilaeum25**
- Obtén una Tarjeta del Peregrino gratis (ver [Tarjeta del Peregrino \(iubilaeum2025.va\)](https://iubilaeum2025.va)). Además, puedes adquirir una Tarjeta de Servicios del Peregrino que proporciona descuentos en transporte, alojamiento y restauración. Esta tarjeta también ofrecerá precios reducidos en las entradas a museos, actos culturales y transporte urbano en Roma.
- Los eventos oficiales del Jubileo para Artistas incluyen una Misa de Apertura, ritos jubilares al caminar a través de las Puertas Santas, y momentos de recogimiento, oración y una Misa de Clausura. Participar en estos eventos de peregrinación te ofrecerá a

ti y a tu grupo la experiencia completa del Jubileo.

- Planea visitar las cuatro basílicas papales para caminar a través de sus Puertas Santas como un signo de unidad con artistas y peregrinos de todo el mundo.
- Además, planea hacer la tradicional peregrinación de las "Siete Iglesias", creada originalmente por San Felipe Neri en el siglo XVI. Se trata de una de las tradiciones romanas de peregrinación más antiguas y consiste en visitar siete iglesias que abarcan toda la ciudad, así como la campiña romana, las catacumbas romanas y algunas magníficas basílicas romanas de gran belleza. (para la lista de iglesias, véase [La Peregrinación de las Siete Iglesias \(iubilaeum2025.va\)](https://iubilaeum2025.va))
- Los artistas individuales y grupos de artistas también pueden desear experimentar los tesoros artísticos de Roma y otras ciudades italianas. Una visita a los Museos Vaticanos y a otros tesoros artísticos especiales de Roma, como la Visita Scavi, puede ser de interés para tu grupo de peregrinos. Dichas actividades pueden ser planificadas y acogidas por organizaciones, apostolados, conferencias episcopales o movimientos laicos.
- Puedes crear tu propio itinerario de peregrinación o hacerlo a través de un operador turístico autorizado especializado o con experiencia en viajes de peregrinación. Esta última opción puede costar más, pero puede ahorrar tiempo. Además, los operadores de peregrinaciones suelen tener conexiones existentes con proveedores locales y pueden tener recomendaciones sobre cuestiones de viaje. **TEN EN CUENTA:** La USCCB no respalda ni identifica a ningún operador turístico con licencia como el operador turístico oficial de los Estados Unidos.



- Se anima a los peregrinos a que lleven mochilas resistentes, calzado cómodo, ropa adecuada para febrero, medicamentos y suministros necesarios, y recursos que ayuden en la oración del peregrino. Llevar poco equipaje es esencial.
- Después de volver a casa, dedica un tiempo a la oración y a la reflexión teológica, individualmente y en grupo, para reconocer y dar gracias a Dios por las gracias de Dios recibidas durante la peregrinación a Roma. Si formaste parte de una peregrinación en grupo, sigue reuniéndote en las semanas y meses posteriores al viaje para apoyarse mutuamente y coordinar acciones e iniciativas misioneras inspiradas en tu experiencia de peregrinación.

## Sugerencias para las celebraciones locales del Jubileo de los Artistas

Se recomienda encarecidamente peregrinar a la propia catedral diocesana o eparquial u otra(s) iglesia(s), santuario(s) o sitio(s) religioso(s) designado(s) por el obispo o eparca.

- Se puede planificar una peregrinación local para que tenga lugar en cualquier época del año o para que coincida con el Jubileo de los Artistas en Roma (16–18 de febrero de 2025). El momento de la celebración local, así como el/los destino(s) local(es), queda a discreción de la diócesis o del/de los organizador(es) local(es).
- Comunícate con el lugar con antelación, sobre todo si estás organizando una peregrinación en grupo. Esto asegurará que su peregrinación no se superponga con eventos litúrgicos o de la comunidad local y se lleve a cabo dentro de las horas de operación del sitio. Crea un grupo más pequeño de voluntarios para organizar varios detalles en la planificación de una peregrinación grupal.

- En las semanas y meses anteriores a la peregrinación, dedica tiempo, individualmente o en grupo, a leer en oración y discutir una o varias reflexiones de la Iglesia sobre la vocación de los artistas y el lugar de la belleza en la vida espiritual y en la misión evangelizadora de la Iglesia. Entre las lecturas recomendadas estaría la Carta a los artistas de San Juan Pablo II.
- En las semanas y meses anteriores a la peregrinación, prepárate espiritualmente como individuo o como grupo mediante liturgias, retiros, devociones, catequesis y actividades para recaudar fondos, en la medida de lo posible. Dedicar momentos de Adoración Eucarística a la intención de tu peregrinación. Aprende en grupo el Himno del Jubileo ([Himno del Jubileo de 2025 \(iubilaeum2025.va\)](https://www.vatican.va/holy_father/francesco/hymns/hymn_of_the_jubilee/himno_del_jubileo_de_2025_(iubilaeum2025.va).html))
- Descarga la aplicación oficial del Jubileo 2025 —iubilaeum25— para que tu grupo pueda mantenerse al día y conectado con las celebraciones en Roma.
- El viaje del peregrino a la catedral u otro lugar importante suele incluir algunas caminatas. Considera la posibilidad de añadir un componente de caminata, si no forma parte de las actividades de la peregrinación. La espiritualidad de un viaje físico de un lugar a otro está destinada a evocar la peregrinación espiritual de la conversión interior de un lugar espiritual a otro. Prepárate invitando a los fieles a realizar una peregrinación a pie a menor escala, quizá dentro o alrededor de la parroquia, el campus o la comunidad local.



- Después de volver a casa (aunque el viaje haya sido local), dedica tiempo a la oración y a la reflexión teológica sobre las gracias de Dios recibidas durante la experiencia de peregrinación. Si fueron en grupo, sigan reuniéndose en las semanas y meses posteriores al viaje para apoyarse mutuamente y coordinar acciones e iniciativas misioneras inspiradas en su experiencia de peregrinación.

### **Sugerencias para celebrar a los artistas a nivel local (Sugerencias para las parroquias)**

- Utilizar las liturgias del fin de semana del 15-16 de febrero de 2025 o del 22-23 de febrero de 2025 para reconocer a los artistas y grupos de artistas de la comunidad. El reconocimiento puede incluirse en la homilía, las intercesiones generales, con una bendición especial o invitando a artistas a servir en roles litúrgicos clave. Un ejemplo de una petición para la Oración de los Fieles podría incluir:  
*Por los artistas de esta parroquia, de la comunidad en general y de nuestras familias, y por los artistas alejados de la fe, para que redescubran la esperanza que trae Jesús, roguemos al Señor.*
- Organizar una actividad social o creativa para artistas después de todas las Misas del fin de semana del 15 y 16 de febrero o del 22 y 23 de febrero. Crear oportunidades para compartir comida y bebida, para conocer y mezclarse, y extender invitaciones a un compromiso de fe más profundo en la vida de la parroquia.
- Organizar un servicio de oración del Jubileo, celebrado en la parroquia en algún momento entre el 15 y el 22 de febrero de 2025, para reconocer a los artistas locales, sus dones y sus contribuciones a la sociedad y a la Iglesia.

- Utilizar la celebración del Jubileo como una oportunidad para involucrar a la comunidad parroquial en general y al liderazgo parroquial en la bienvenida, el acompañamiento y la evangelización de los artistas. Brindar oportunidades para que los artistas compartan sus talentos a través de exhibiciones de arte o un festival de arte para la parroquia.
- Invitar a los artistas de su parroquia a participar en “actos de esperanza” durante el Año Jubilar, que pueden incluir visitas a comunidades marginadas, actividades de evangelización para artistas que no están afiliados a la Iglesia y/o el compromiso con sus familias en temas de fe.
- Transmitir en vivo o reproducir videos de los eventos clave del Jubileo (es decir, Misa de apertura, Vigilia o Misa de clausura) que tienen lugar en Roma en el Jubileo de los Artistas en cualquiera de las celebraciones parroquiales descritas anteriormente. Tener en cuenta la diferencia horaria entre Roma y tu localidad.

### **Sugerencias para diócesis y eparquías**

- Celebrar una liturgia u organizar un servicio de oración para los artistas en la catedral diocesana/eparquial entre el 15 y el 23 de febrero de 2025, coincidiendo con las celebraciones jubilaires que tienen lugar en Roma. Invitar a todas las parroquias de la diócesis a asistir e involucrar a los artistas en la planificación de la liturgia o el servicio de oración.
- Realizar una peregrinación diocesana/eparquial a pie para artistas desde la catedral (u otro sitio de su elección) a sitios religiosos, iglesias, universidades/escuelas y/o una organización católica dedicada a las artes. Invitar al obispo o al eparca a unirse a la comunidad en este viaje.



- Organizar un concurso diocesano de arte sacro sobre un tema espiritual selecto e invita a diversas comunidades culturales a participar en presentaciones de arte en diversos medios. Seleccionar uno o varios jueces conocidos para el concurso de arte sacro y ofrece premios para los ganadores del concurso. Mostrar las obras artísticas presentadas en una exposición especial que recorra la diócesis en el año jubilar. Involucrar a los artistas en la planificación del concurso de arte y las exposiciones de arte.
- Publicar testimonios e historias sobre artistas católicos locales en el sitio web diocesano o eparquial, canales de redes sociales y comunicaciones (revista, periódico, boletín informativo, etc.) antes y/o durante el Jubileo para Artistas del 16 al 18 de febrero de 2025.
- Organizar un encuentro jubilar diocesano/eparquial de artistas con el obispo/eparca. Esto puede ser una presentación de invitados, un diálogo/discusión, un encuentro social con exhibiciones de arte, una comida y/o un evento virtual, que permita a los artistas de toda la diócesis/eparquía interactuar con su pastor episcopal.
- Alentar a las oficinas y departamentos diocesanos/eparquiales a presentar, celebrar o reconocer a los artistas durante febrero de 2025. Una reunión con el personal diocesano/eparquial ayuda a coordinar los esfuerzos.
- Inaugurar una iniciativa diocesana/eparquial para artistas a partir de las celebraciones jubilares. Esto podría incluir un esfuerzo de evangelización con una Misa anual para artistas con el obispo, una peregrinación anual para artistas o un concurso y exhibición anual de arte sacro.
- Organizar peregrinaciones —locales, regionales o ubicadas en una parte diferente del país

- — a iglesias, santuarios, capillas y monasterios donde se exhibe arte sacro de diferentes épocas, tradiciones e influencias culturales.
- Organizar un concierto o festival de música sacra con la inclusión de piezas de diferentes compositores, estilos, épocas/tiempos y tradiciones étnicas, culturales y litúrgicas.

## Recursos y documentos adicionales

- Concilio Vaticano II, Constitución sobre la Sagrada Liturgia, nos. 112 - 130  
Capítulo VI sobre Música Sacra y Capítulo VII sobre Arte Sacro  
[Sacrosanctum Concilium \(vatican.va\)](http://www.vatican.va)
- Catecismo de la Iglesia Católica, “Verdad, Belleza y Arte Sagrado”, nos. 2500–2502.  
[Catecismo de la Iglesia Católica \(usccb.org\)](http://www.usccb.org)
- San Pablo VI, Mensaje a los Artistas, Capilla Sixtina, 7 de mayo de 1964  
[Mensajes del Concilio: A los artistas \(8 de diciembre de 1965\) | San Pablo VI \(vatican.va\)](http://www.vatican.va)
- San Juan Pablo II, Carta a los artistas, abril de 1999  
[Carta a los artistas, \(4 de abril de 1999\) | San Juan Pablo II \(vatican.va\)](http://www.vatican.va)
- Papa Benedicto XVI, Discurso a los artistas, Capilla Sixtina, 21 de noviembre de 2009  
[Encuentro con artistas en la Capilla Sixtina \(21 de noviembre de 2009\) | BENEDICTO XVI \(vatican.va\)](http://www.vatican.va)
- Papa Francisco, Evangelii Gaudium, n. ° 167  
[“Evangelii Gaudium”: Exhortación apostólica sobre el anuncio del Evangelio en el mundo de hoy \(24 de noviembre de 2013\) | Francisco \(vatican.va\)](http://www.vatican.va)



- Papa Francisco, Discurso a los artistas, Capilla Sixtina, 23 de junio de 2023 [A los artistas por el 50 aniversario de la inauguración de la Colección de Arte Moderno de los Museos Vaticanos \(23 de junio de 2023\) | Francisco](#)
- Dicasterio Vaticano para la Cultura y la Educación, Via Pulchritudinis: Camino de la Belleza, 2006. [La Vía Pulchritudinis, Camino de la Belleza \(cultura.va\)](#)
- San Juan Damasceno, Sobre las imágenes divinas: Tres apologías contra los que atacan las imágenes divinas. Siglo VIII. [Sobre las imágenes divinas: Tres apologías contra los que atacan las imágenes divinas \(Edición en inglés y en griego antiguo\): San Juan Damasceno; David Anderson: 9780913836620: Amazon.com: Libros](#)

## Santos particulares que son compañeros de peregrinación de los artistas:

- Se cree que **San Lucas (fiesta el 18 de octubre)**, patrón de los artistas, pintó, según las leyendas, el primer icono de la Santísima Virgen María. San Lucas, uno de los cuatro evangelistas, pinta con palabras su retrato evangélico del papel de María en la historia de la salvación y la opción preferencial de Dios por los pobres.
- El **beato Fra Angelico (fiesta el 18 de febrero)**, patrón de los artistas, talentoso fraile pintor dominico conocido por sus sublimes representaciones de la Trinidad, Cristo, escenas y figuras bíblicas y la vida de los santos.
- El **beato Carlo Acutis (fiesta el 12 de octubre)** es conocido por su habilidad como programador de computadoras y diseñador web, y su talento musical para tocar el saxofón.
- La **venerable Zeinab Alif (1845-1926)** fue secuestrada de Sudán y vendida como esclava. Después de su rescate de la esclavitud, se convirtió en una monja clarisas después de su rescate de la esclavitud y fue conocida como una talentosa cantante y organista.
- **Santo Tomás de Aquino, (fiesta el 28 de enero)**, fraile dominico italiano y Doctor de la Iglesia. Prominente teólogo y filósofo que forjó una síntesis duradera entre la filosofía aristotélica y la revelación bíblica. Entre sus voluminosas e influyentes obras teológicas se encuentra su conocida Summa Theologica. También conocido como compositor de varios hermosos himnos centrados en la Eucaristía.
- **Santa Catalina de Bolonia (fiesta del 9 de marzo)** era abadesa de una comunidad de Clarisas Pobres en Italia. Fue una talentosa pintora, poeta y músico que tocó la viola, hasta el final de su vida
- **Santa Cecilia (fiesta el 22 de noviembre)**, patrona de la música y los músicos, y mártir cristiana primitiva conocida por cantar a Dios en su corazón durante su matrimonio arreglado con un noble pagano.
- **San Pedro Claver (fiesta el 9 de septiembre)** fue un sacerdote jesuita español que ministraba con personas esclavizadas en Colombia. Formó un coro de africanos cuya música litúrgica conmovió a los españoles y evangelizó a muchas personas.
- El **siervo de Dios Antonio Cuipa (m. 1704)** fue un jefe apalache que evangelizó a su comunidad a través de la música, tocando la flauta y la guitarra junto con su predicación del Evangelio.
- **San Juan Damasceno, (fiesta el 4 de diciembre)**, defensor de las imágenes, uno de los Padres de la Iglesia Ortodoxa Oriental y Doctor de la Iglesia. Monje cristiano árabe, compositor de himnos, teólogo y apologista. Mejor conocido por su tratado Sobre las imágenes divinas, cuya defensa contra los iconoclastas del siglo VIII fue confirmada por el Segundo Concilio de Nicea en 787 d. C.



- **San Efrén el Sirio (fiesta el 9 de junio)** fue un diácono que escribió más de 400 himnos y usó sus himnos para evangelizar y catequizar a los fieles.
- **San Francisco de Asís (fiesta el 4 de octubre)** alabó la belleza de la creación en su Cántico de las Criaturas.
- **San Gregorio Magno (fiesta el 3 de septiembre)**, papa de principios del siglo VII que compiló el Antiphonarium que sentó las bases para el desarrollo de la música sagrada que toma su nombre de él, a saber, el canto gregoriano.
- El **beato Ezequiel Huerta Gutiérrez (fiesta el 3 de abril)** era un esposo mexicano y padre de 10 hijos, un talentoso pianista, organista de iglesia, director de coro y tenor de formación clásica que fue martirizado en la Guerra de los Cristeros.
- **Santa Hildegarda de Bingen (fiesta el 17 de septiembre)**, doctora de la Iglesia, fue una priora benedictina alemana, mística, poeta, herbolaria y célebre compositora de himnos y antífonas para la liturgia.
- **San Andrés Kagawa (fiesta el 3 de junio)** fue martirizado con San Carlos Lwanga. Era el maestro baterista del rey de Buganda y director de toda la banda real.
- El **beato Volodymir Pryjma (fiesta el 2 de abril)** era un greco-católico ucraniano, esposo y padre, y un talentoso cantor y director del coro de la iglesia que fue martirizado por los comunistas.
- El **siervo de Dios Cyprien Rugamba**, esposo y padre de 11 hijos, fue un compositor y coreógrafo cuyas obras artísticas destacaron la cultura popular ruandesa. Él y su esposa Daphrose fueron martirizados en el Genocidio de Ruanda.
- **San Juan Wang Rui (fiesta el 4 de julio)** fue un seminarista y mártir chino que es recordado por su talentosa voz para cantar.
- El **beato Carlos Manuel Rodríguez Santiago (fiesta el 4 de mayo)** era un laico puertorriqueño que se dedicaba a la Eucaristía y tocaba el órgano en la Misa.
- El **rey David**, compositor de los salmos que constituyen el libro de himnos del Antiguo Testamento del pueblo de Israel. Los salmos son una parte esencial de la oración pública de la Iglesia en la Misa y en la Liturgia de las Horas.

## Oración final

“Os deseo, artistas del mundo, que vuestros múltiples caminos conduzcan a todos hacia aquel océano infinito de belleza, en el que el asombro se convierte en admiración, embriaguez, gozo indecible. Que el misterio de Cristo resucitado, con cuya contemplación exulta en estos días la Iglesia, os inspire y oriente. Que os acompañe la Santísima Virgen, la «tota pulchra» que innumerables artistas han plasmado y que el gran Dante contempla en el fulgor del Paraíso como «belleza, que alegraba los ojos de todos los otros santos» ... que vuestro arte contribuya a la consolidación de una auténtica belleza que, casi como un destello del Espíritu de Dios, transfigure la materia, abriendo las almas al sentido de lo eterno” (San Juan Pablo II, Carta a los artistas, 1999).

